МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Калужской области «Областной эколого-биологический центр»

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»
Протокол № 4

от «27» мая 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»
_____ И.А. Патричная

Приказ № 02/27-05
от «27» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Экология и творчество»

Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Хохлова Л.В.

г. Калуга, 2022

Содержание программы

Пояснительная записка ……3
Актуальность программы ……..…..4
Новизна программы…….……4
Педагогическая целесообразность……..…….……4
Цели и задачи программы…….5
Отличительные особенности программы ……...……6
Сроки реализации программы, возраст учащихся, режим занятий……..6
Формы организации учебной деятельности……..……..6
Воспитательная работа……..……8
Формы аттестации ……..……..9
Результаты освоения программы ……..……10
Учебный план……...12
Содержание программы……..……15
Календарный учебный график ……..18
Условия реализации программы……18
Техническое обеспечение программы……...18
Методическое обеспечение программы ……..…….18
Список литературы для педагога ……..……20
Список литературы для учащихся ……....21
Интернет-ресурсы ……..…….22
Мониторинг результативности программы (приложение 1)……...23
Теоретический материал (приложение 2)…….28

Направленность программы «Экология и творчество» – художественная.
Уровень программы 1 год - стартовый, 2 год - базовый

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, в дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных практик. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловом социокультурном стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру и исследовательскую активность».

В федеральном государственном образовательном стандарте общего образования одной из целей, связанной с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Формирование такой личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала. Творческая деятельность, результатом которой является созданбие новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у учащихся способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие этих свойств личности выявляет важную роль воображения, интуиции, несознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактулизации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Программа «Экология и творчество предполагает освоение материала на стартовом уровне. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по-настоящему желающий ребенок.

На данном уровне каждый ребёнок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть, целое.

Программа обеспечивает преемственность в экологическом образовании и декоративно-прикладном творчестве детей. Особое внимание в ней уделяется:
- формированию целостного взгляда на природу, первоначальных представлений о существующих в природе связях, о цикличности природных явлений, о том, что в природе ничто не исчезает бесследно;
- освоение способов художественного изображения.

Такой подход позволяет подвести детей к элементарному пониманию проблемы взаимоотношения человека с окружающим миром.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология и творчество» может быть реализована в следующих формах:

- очной (реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ при непосредственном взаимодействии с обучающимися);
- заочной (реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий).

Актуальность программы заключается в том, чтобы воспитать экологически грамотного человека через искусство.

Программа «Экология и творчество» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, приходящих в творческое объединение «Экология и творчество». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Новизна программы состоит в том, что в одной программе представлены практически все известные виды декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, аппликация, декупаж, скрапбукинг, работа с фаомираном, бумагопластика), а также вид технического творчества - паперкрафт. Программа «Экология и творчество» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. В основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства. В тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Новизна программы проявляется в использовании современных технологий при её реализации (ИКТ, проектно-исследовательские, личностно-ориентированные, игровые), в модульной подачи материала, переплетении декоративно-прикладного творчества с техническим творчеством и с новейшими элементами современного дизайна.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои фантазии в своих работах, получить знания и навыки экологии, декоративно-прикладного творчества, развивать моторику, внимательность, наблюдательность, ответить на его любознательность в понимании взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цели программы: способствовать развитию экологической культуры, художественного вкуса, фантазии, трудолюбия, мелкой моторики рук и творческих способностей посредством занятий декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать основы экологической культуры, ценностного отношения к природе, окружающей среде, осознание себя как её части.
2. Расширять кругозор и терминологический лексикон учащихся в области экологии, декоративно-прикладного искусства, технического творчества.
3. Познакомить с терминологией, техниками работы по бисероплетению, аппликация, декупаж, скрапбукинг, работа с фаомираном, бумагопластика, паперкрафт.
4. Обучение детей приемам использования материалов и инструментов, применяемых в данных техниках.
5. Формировать знания по основам композиции и цветоведения.
6. Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
7. Формировать умение работать со схемой, образцом предложенными взрослыми, дополнять или изменять их.
8. Формирование умения представлять свои творческие замыслы в виде рисунков и воплощать их в материале.
9. Научить их применять различные техники в своих творческих работах.

Развивающие:

1. Развивать интерес к окружающему миру, экологии и декоративно-прикладному творчеству.
2. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений, образное мышление, внимание, фантазию, память, творческие способности.
4. Формировать эстетический и художественный вкус.
5. Развивать навыки самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

1. Воспитывать понимание, стремление детей к познанию нового.
2. Сформировать в сознании детей современную экологически ориентированную картину мира, чувство уважения к своему природному окружению.
3. Научить видеть вокруг себя красоту и неповторимость родной природы и замечать неразумное, пагубное влияние на нее человеком.
4. Научить детей работать в коллективе и самостоятельно.
5. Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

6. Воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.
7. Привить основы культуры труда.
8. Вовлечь родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ.

Программа «Экология и творчество» - модифицированная.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования креативных видов рукоделия.

Программа «Экология и творчество» имеет **блочное построение**, которое предполагает смену видов деятельности в течение учебного года.

Срок реализации программы, возраст обучающихся, режим занятий

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Первый год обучения предполагает 1 занятие в неделю, по 2 часа, что составляет 76 часов в год. Второй год обучения – 2 занятия в неделю, по 1 часу, что составляет 76 часов в год. Программа включает в себя теоретическую и практическую части. Набор учащихся проводится в начале сентября. Минимальное количество учащихся в группах 10 человек, допускается до 15 человек

Формы организации учебной деятельности

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Программа предусматривает посещение выставок, организацию выставок в объединении, отбор лучших работ для участия в городских и областных выставках.

Основополагающие принципы реализации программы:

- Принцип эмоционально положительного отношения учащихся к деятельности является основным условием развития творчества;
- Принцип учета индивидуальных особенностей школьников – одно из главных условий успешного обучения;
- Принцип последовательности освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- Принцип удовлетворения практических чувств учащегося через создание полезных и красивых вещей;
- Принцип креативности – это творческий подход педагога к совместной с учащимися деятельности, развитие их творческого потенциала.

Программа базируется на следующих принципах
• непрерывности развития ребенка;
• общего развития ребенка на основе его индивидуальных возможностей и способностей;
• развития творческих способностей у детей;
• развития личностных компетенций ребенка как субъекта творческой деятельности, как активного субъекта познания;
• развития и укрепления здоровья личности;
• развития духовно-нравственных убеждений личности;
• развития устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования.

Основными принципами подготовки к обучению являются:
• единство развития, обучения и воспитания;
• учет возрастных и индивидуальных особенностей, и возможностей детей;
• уважение к личности ребенка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
• комплексный подход при разработке занятий,
• вариативность содержания и форм проведения занятий;
• систематичность и последовательность занятий;
• наглядность.

Программа позволяет включить в учебный процесс детей, как освоивших программу первого года обучения, так и вновь прибывших на второй год обучения.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребёнка.

Направление ВР	Название мероприятия	Цель мероприятия	Краткое описание	Примерные даты
Правовое воспитание и культура безопасности	Мероприятие «Путешествие в страну прав и обязанностей»	Расширить кругозор учащихся по вопросам правовой культуры	Просмотр фрагментов из детских фильмов, мультфильмов	Сентябрь
Экологическое воспитание	Игра-квест «Экологическая кругосветка»	Развитие познавательной активности детей, формирование экологической культуры	В игре используются вопросы и задания связанные с экологией и охраной окружающей среды	Октябрь
Гражданско-патриотическое	Интеллектуальный марафон «Единым духом мы едины»	Формирование чувства гражданственности и патриотизма	Мероприятие посвящено Дню народного единства, проходит в формате интерактивной игры. В ходе мероприятия дети вспомнят историю праздника и событиях, связанных с 1612 г., какой вклад в развитие нашей Родины был	Ноябрь

			внесен Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским	
Здоровьесберегающее воспитание	Игровая программа «В стране здоровья!»	Пропаганда здорового образа жизни	Программа включает конкурсные задания, связанные со здоровым образом жизни	Декабрь
Гражданско-патриотическое	Есть такая профессия - Родину защищать	Формировать чувство патриотизма, гордости за свою страну, любви к Родине, её культурно-историческому прошлому. Воспитывать уважение к народным традициям, истории, культуре своей страны. Формировать чувство коллективизма, взаимопомощи, уважения друг к другу.	Мероприятие посвящено Дню Защитника Отечества, проходит в формате беседы-дискуссии. Просмотр презентации о том, как люди защищали и защищают своё Отечество на разных исторических этапах, о героях разных времён, о Вооружённых силах нашего времени и военных профессиях	Февраль
Нравственное и духовное воспитание	Моя малая Родина	Расширение и углубление знания учащихся об истории родного края. Воспитание чувства любви и гордости за свою малую Родину.	Интерактивная игра «Калуга - моя малая Родина» в ходе, которого дети получат информацию об историческом прошлом Калуги, достопримечательностях, памятных местах, знаменитых людях, проживающих в Калуге и Калужской области.	Март
Экологическое воспитание	Экологическая игра «Знатоки природы»		Игра проходит в формате брейн-ринга. Вопросы по теме «Красная книга Калужской области»	Апрель
Гражданско-патриотическое	Чтобы знали, чтобы помнили	Способствовать формированию взглядов и убеждений, соответствующих	Мероприятие проходит в формате беседы. Просмотр видеоролика о военной технике,	Май

		патриотической личности. Расширение знаний о Великой Отечественной войне	демонстрационного материала «Их именами названы улицы», «Дети-герои войны» герои	

Формы аттестации

• Входной контроль. Осуществляется в начале учебного года для проведения определения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводить в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

• Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. В результате педагог определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность их к восприятию нового материала. Также выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Педагог производит о подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, самостоятельной работы.

• Промежуточный контроль проводится по окончании блока - модуля, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачета, презентации творческой работы, демонстрации изделия.

• Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Так же для ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Для осуществления данного вида контроля организуется: выставка работ, конкурс, фестиваль, праздник.

Результаты освоения программы

В ходе освоения содержания программы «Экология творчества» предполагается обеспечение условий для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 год обучения

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами;
- учащиеся будут знать организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- учащиеся научатся приемам ручной работы с текстилем, фоомираном и бумагой;
- учащиеся будут знать правила личной гигиены при работе с различными материалами.

Личностные результаты:

- у учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- у учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании;
- у учащихся будет воспитано чувство патриотизма.

Метапредметные результаты:

- у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества;
- учащиеся смогут последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности.

2 год обучения

Метапредметные:

- усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- выполнять учебно-универсальные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- планировать предстающую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственных связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Предметные:

- получать знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знания правил безопасной работы с используемыми материалами и инструментами;
- знание особенностей сложного композиционного построения творческих работ;
- знание современных технологий в декоративно-прикладном искусстве;
- знание последовательности выполнения творческой работы в любой технике.

Личностные:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- устойчивая мотивация к занятиям, созидательно-творческой деятельности;
- проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца, умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих работах;
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов, стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

Прогнозируемы результаты первого года обучения:

Учебные действия	**Учащиеся знают, понимают**	**Учащиеся умеют**
Регулятивные	Требования правил по технике безопасности	1. С помощью педагога планировать этапы работы при выполнении поделки 2. С помощью педагога контролировать этапы выполнения поделки и при необходимости вносить исправления, изменения 3. Сосредоточивать свое внимание на выполнении определенного этапа работы, выполнять работу аккуратно и внимательно
Познавательные	1. Правила пользования инструментами и оборудованием 2. Основные приемы работы в технике	1. Подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения 2. Самостоятельно изготавливать простые изделия 3. С помощью педагога изготавливать

	объемная аппликация, бисероплетение, скрапбукинг, декупаж. 3. Правила работы с пластичной замшей (фоамиран) 4. Сведения из истории развития флористики	изделия из фоамирана. Изделия в технике декупаж, скрапбукинг и бисероплетение.
Личностные	Способы применения полученных знаний и умений на практике (украсить дом, сделать подарок)	1. Определять свое эмоциональное отношение к работе и получаемым результатам 2. Давать элементарную эстетическую оценку полученным результатам
Коммуникативные	Правила и приемы выполнения групповых творческих работ (микрогруппы)	1. Работать в группе сверстников, 2. Договариваться в ходе выполнения групповых заданий

Прогнозируемы результаты второго года обучения:

Учебные действия	**Учащиеся знают, понимают**	**Учащиеся умеют**
Регулятивные	1. Требования правил по технике безопасности; 2. Правила оценки качества выполненной работы	1. Планировать этапы работы при выполнении поделки и прогнозировать его результаты 2. Самостоятельно контролировать этапы выполнения поделки и при необходимости вносить исправления, изменения
Познавательные	1. Основные положения теории цветоведения и композиции 2. Основные материалы и инструменты, применяемые в технике бисероплетение, скрапбукинг, декупаж, паперкрафт, при работе с фоамирана. 3. Технологические этапы изготовления изделий	1. Изготавливать из бумаги открытки, аппликации, композиции цветов из фоамирана, проявляя свой художественный вкус 2. Применять более сложные технические приёмы в техниках бисероплетение, скрапбукинг, декупаж, паперкрафт, фоамиран 3. Презентовать свою творческую работу в группе 4. Создать интерьерные композиции
Личностные	1. Способы применения полученных знаний и умений на практике 2. Место полученных ЗУН в системе личностных ценностей	1. Определять свое эмоциональное отношение к работе и получаемым результатам 2. Давать расширенную эстетическую оценку полученным результатам
Коммуникативные	Правила и приемы	1. Работать в группе сверстников,

	выполнения коллективных творческих работ	2. Договариваться в ходе выполнения групповых заданий 3. Выполнять различные функции в ходе коллективной работы

Учебный план 1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	общее	
1	**Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.**	**2**	**-**	**2**	Тестирование
2	**Инструменты и материалы. Основы декоративно-прикладного творчества.**	**2**	**-**	**2**	
3	**Модуль «Работа в технике «Бумагопластика»**	**24**	**24**	**48**	
3.1	Работа в технике «Бумагопластика». Аппликация из бумаги «Ваза с цветами»	1	1	2	
3.2	Работа в технике «Бумагопластика». Открытка из бумаги «Балеринка»	1	1	2	
3.3	Работа в технике «Бумагопластика». Аппликация из бумаги «Осенний букет»	1	1	2	
3.4	Работа в технике «Бумагопластика». Объёмная аппликация «Домик».	1	1	2	
3.5	Работа в технике «Бумагопластика». «Птенчики».	1	1	2	
3.6	Работа в технике «Бумагопластика». Розочки из гофрированный бумаги.	1	1	2	
3.7	Работа в технике «Бумагопластика». Оформление открытки с розами из гофрированной бумаги.	1	1	2	
3.8	Работа в технике «Бумагопластика». Гиацинты из гофрированной бумаги.	1	1	2	
3.9	Работа в технике «Бумагопластика». Плетёные листья.	1	1	2	
3.10	Работа в технике «Бумагопластика». Бумажный венок из спиральных цветов.	1	1	2	
3.11	Работа в технике «Бумагопластика». Осенний натюрморт.	1	1	2	
3.12	Работа в технике «Бумагопластика». Шкатулка.	1	1	2	
3.13	Работа в технике «Бумагопластика». Город-сказка, город-мечта.	1	1	2	
3.14	Работа в технике «Бумагопластика». Новогодняя открытка.	1	1	2	
3.15	Работа в технике «Бумагопластика». Символ года.	1	1	2	
3.16	Работа в технике «Бумагопластика». Декоративное панно «Магия зимы»	1	1	2	
3.17	Работа в технике «Бумагопластика». Холодный цветок.	1	1	2	

3.18	Работа в технике «Бумагопластика». Декоративное панно «В царстве Снежной королевы».	1	1	2	
3.19	Работа в технике «Бумагопластика». Оберег от стужи.	1	1	2	
3.20	Работа в технике «Бумагопластика». Декоративное панно «Зимовка в лесу».	1	1	2	
3.21	Работа в технике «Бумагопластика». Карандашница.	1	1	2	
3.22	Работа в технике «Бумагопластика». Игрушка «Совушка».	1	1	2	
3.23	Работа в технике «Бумагопластика». Открытка «Весенний букет».	1	1	2	
3.24	Работа в технике «Бумагопластика». Открытка «Аромат весны».	1	1	2	Промежуточная аттестация
4	**Модуль «Работа в технике «Скрапбукинг».**	**8**	**8**	**16**	
4.1	Основы работы в технике «скрапбукинг». Скрапбукинг «Открытка».	1	1	2	
4.2	Основы работы в технике «скрапбукинг». Открытка «гармошкой».	1	1	2	
4.3	Основы работы в технике «скрапбукинг». Открытка-конверт «сумочка».	1	1	2	
4.4	Основы работы в технике «скрапбукинг». Фотоколлаж.	1	1	2	
4.5	Основы работы в технике «скрапбукинг». Обложка для блокнота.	1	1	2	
4.6	Основы работы в технике «скрапбукинг». Подарочная коробка.	1	1	2	
4.7	Основы работы в технике «скрапбукинг». Сувенирная открытка.	1	1	2	
4.8	Основы работы в технике «скрапбукинг». Коробочка «сумочка»	1	1	2	
5	**Модуль «Бисероплетение».**	**1**	**7**	**8**	
5.1	Вводное занятие. «Из истории бисероплетения». Техника безопасности при работе с проволокой. Изготовление цветов из бисера.	1	1	2	
5.2	Изготовление цветов из бисера.	-	2	2	
5.3	Изготовление цветов из бисера.	-	2	2	
5.4	Оформление цветочной композиции.	-	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	**37**	**39**	**76**	

Учебный план 2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	общее	
1	**Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с**	**2**	**-**	**2**	

	программой. «Интерьер и дизайн». Оформление интерьера.				
2	**Модуль «Бумагопластика, как способ декорирования интерьера»**	**1**	**9**	**10**	
2.1	Основы работы в технике «Бумагопластика». Бумага и её свойства. Работа в технике «Бумагопластика». 3-D аппликация «На лугу».	1	1	2	
2.2	Работа в технике «Бумагопластика». 3-D аппликация «Морской пейзаж».	-	2	2	
2.3	Работа в технике «Бумагопластика». Изготовление объемных композиций. «Лес – многоэтажный дом»	-	2	2	
2.4	Работа в технике «Бумагопластика». Изготовление объемных композиций «Времена года»	-	2	2	
2.5	Работа в технике «Бумагопластика». Изготовление объёмных композиций «Цветочное изобилие»	-	2	2	Промежуточная аттестация
3	**Модуль «Паперкрафт»**	**1**	**17**	**18**	
3.1	Основы работы в технике «Паперкрафт». Ознакомление с техникой «паперкрафт». Инструменты и материалы. Формирование объемных моделей. Чтение разверток.	1	1	2	
3.2	Вырезка и проходка линий, склейка моделей «Шары», модели «Земной шар».	-	2	2	
3.3	Вырезка и проходка линий, склейка моделей «Кристаллы».	-	2	2	
3.4	Вырезка и проходка линий, склейка моделей «Звёзды».	-	2	2	
3.5	Вырезка и проходка линей, склейка модели «Сердечко».	-	2	2	
3.6	Вырезка и проходка линей, склейка модели «Лиса на плоской основе».	-	2	2	
3.7	Вырезка и проходка линей, склейка модели «Лиса на плоской основе».	-	2	2	
3.8	Вырезка и проходка линей, склейка модели «Лиса на плоской основе».	-	2	2	
3.9	Вырезка и проходка линей, склейка модели «Лиса на плоской основе».	-	2	2	Промежуточная аттестация
4	**Модуль «Скрапбукинг. Открытки, подарки, сувениры»**	**1**	**5**	**6**	
4.1	Скрапбукинг. Основные положения и приёмы. Подарочная коробочка для шоколадки.	1	1	2	
4.2	«Карандашница»	-	2	2	
4.3	Открытки, блокноты, сувениры.	-	2	2	Промежуточная аттестация
5	**Модуль «Фоамиран. Изготовление**	**1**	**9**	**10**	

	цветов и топиариев из фоамирана»				
5.1	Основы работы с фоамираном. Шарики из сизали, бантики из лент, розы, кашпо для топиария. Лепестки, цветы.	1	1	2	
5.2	Топиарий «Цветочный».	-	2	2	
5.3	Топиарий «Цветочный».	-	2	2	
5.4	Топиарий «Цветочный».	-	2	2	
5.5	Магнит – топиарий.	-	2	2	
6	**Модуль «Декупаж, как способ декорирования интерьера»**	**2**	**12**	**14**	
6.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами, используемыми в работе в стиле декупаж. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе.	1	1	2	
6.2	Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе.	-	2	2	
6.3	Шкатулка, изделия из дерева в стиле декупаж.	1	1	2	
6.4	Шкатулка, изделия из дерева декупаж.	-	2	2	
6.5	«Моя идея». Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему.	-	2	2	
6.6	«Моя идея». Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему.	-	2	2	
6.7	«Моя идея». Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему.	-	2	2	Промежуточная аттестация
7	**Модуль «Бисероплетение, как способ декорирования интерьера»**	**2**	**14**	**16**	
7.1	Вводное занятие «Из истории бисероплетения». Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой. Низание дугами. Изготовление цветов.	1	1	2	
7.2	Низание дугами. Изготовление цветов.	-	2	2	
7.3	Низание дугами. Изготовление цветов.	-	2	2	
7.4	Изготовление панно из бисера.	-	2	2	
7.5	Изготовление декоративного дерева из бисера.	1	1	2	
7.6	Изготовление декоративного дерева из бисера.	-	2	2	
7.7	Изготовление декоративного дерева из бисера.	-	2	2	
7.8	Изготовление декоративного дерева из бисера.	-	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	**10**	**66**	**76**	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. (2 ч.)

Теория:

Знакомство с детьми, детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с планом

работы объединения. Просмотр образцов, схем, рисунков. Знакомство с техникой безопасности с колющими, режущими инструментами.

2. Инструменты и материалы. Основы декоративно-прикладного творчества. (2 ч.)

Теория:

Знакомство с понятиями и терминами по теории декоративно-прикладного творчества, названиями техник, известными направлениями и мастерами – форма проведения - интерактивная экскурсия.

Знакомство с инструментами, необходимыми для работы: ножницы, утюг, швейные иглы, булавки, рамки, емкости для воды, стеки, кисти (мягкие, щетина). Знакомство с материалами, используемыми в работе: ткань, нитки, мех, канва, ленты, краски (гуашь и акварель), восковые мелки, карандаши, различные виды бумаги и картона, лак, клей ПВА, клей-карандаш, клей «титан», калька, копирка.

3. Модуль «Работа в технике «Бумагопластика» (48 часов)

Теория:

Беседа «Работа по готовым технологическим картам, схемам». Изготовление тематических поделок с помощью педагога. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Смешанная техника. Знакомство с понятием - натюрморт. Показ репродукций известных художников. Знакомство с животными Калужской области. Просмотр презентации. Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы. Объяснение взаимодействия основных элементов дизайна: свет, цвет, текстура, узор. Их влияние на наше восприятие. Работа по схемам, предложенным педагогом.

Практика:

Аппликация из бумаги. Открытки из бумаги. Объёмная аппликация. Поделки из гофрированной бумаги. Оформление осенний открытки с розами из гофрированной бумаги. (объемная аппликация из бумаги и картона). Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. Изготовление работы с использованием аппликации, картона, природных материалов.

4. Модуль «Работа в технике «Скрапбукинг» (16 часов)

Теория:

Беседа о скрапбукинге, инструментах и материалах. Основы работы в технике «скрапбукинг». Беседа о скрапбукинге, его видах. Беседа о фотоколлажах и способах их создания. Беседа о декоре обложек блокнотов и тетрадей. Беседа о декоре коробок.

Практика:

Создание открытки в технике «Скрапбукинг». Открытка гармошкой. Открытка – конверт «сумочка». Фотоколлаж. Обложка для блокнота. Декор подарочных коробок.

5. Модуль «Бисероплетение» (8 часов)

Теория:

Беседа об истории бисероплетения, основы техники параллельного плетения. Техника безопасности при работе с проволокой. Основы цветоведения.

Практика:

Изготовление цветов из бисера. Изготовление цветочной композиции.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. Интерьер и дизайн. Оформление интерьера. (2 ч.)

Теория:

Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила». Игры и упражнения на знакомство. Беседа об историчности и социальности интерьера. Стили интерьера Ар-нуво и Ар-деко. Просмотр презентации.

2. Модуль «Бумагопластика, как способ декорирования интерьера» (10 часов)

Теория:

«Бумагопластика, как способ декорирования интерьера». Беседа «Виды и свойства бумаги. Техника «Бумагопластика».

Практика:

Изготовление 3-D аппликации. Изготовление объёмной композиции.

3. Модуль «Паперкрафт» (18 часов)

Теория:

Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа, презентация «Что такое паперкрафт?». История моделирования. Инструменты и материалов. Формирование объёмных моделей. Чтение развёрток. Техника изготовления моделей. Правильность чтения схемы (развёртки). Вырезка и проходка линей, правила склейки моделей.

Практика:

Изготовление изделий в технике паперкрафт.

4. Модуль «Скрапбукинг. Открытки, подарки, сувениры» (6 часов)

Теория:

Беседа о скрапбукинге, инструментах и материалах. Просмотр презентации. Беседа о декоре коробок. Беседа о декоре обложек блокнотов и тетрадей, фотоальбомов и т.д.

Практика:

Изготовление подарочных шокобоксов, коробок. Открытки, блокноты, сувениры.

5. Модуль «Изготовление цветов и топиариев из фоамирана» (10 часов)

Теория:

Вводное занятие. Свойства фоамирана. Методика работы с материалом и инструментами. Принципы построения оригинальных композиций. Рассказ педагога о возможных вариантах изготовления интерьерных композиций. Знакомство с условиями и техникой выполнения работы. Работа по лекалам (выкройкам) из бумаги, картона, фоамирана. Подбор цветового материала.

Практика:

Совершенствование навыков работы в данной технике, тонирование фоамирана сухой пастелью, акриловыми красками. Работа по эскизам педагога. Топиарии.

6. Модуль «Декупаж, как способ декорирования интерьера» (14 часов)

Теория:

Вводное занятие. Декупаж, история возникновения, отличительные особенности. Способы декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Техника безопасности при работе с режущими инструментами, красками, клеями. Знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); классический декупаж; построение композиции. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево) и правила построения композиции. Способы декупажа деревянных изделий, достижения объемного декупажа. Средства для объёмного декупажа и технология применения декорирования в технике объёмного декупажа.

Практика:

Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе, декупаж на пластике.

Оформление шкатулки в технике декупаж. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему.

7. Модуль «Бисероплетение, как способ декорирования интерьера» (16 часов)

Теория:

Правила техники безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Беседа «История возникновения бисера и бисероплетения». Знакомство с французской техникой плетения – низание дугами. Беседа «Из истории возникновения французской техники низания бисера». Рассматривание фотографий цветов, выполненных дугами из бисера. Рассматривание наглядного материала, беседа о традиции поздравлять родных, друзей с праздниками, дарить им подарки, выбор и подготовка материалов и инструментов. Рассматривание фотографий деревьев сделанных из бисера и бусин среднего размера. Использование деревьев из бисера в оформлении интерьера.

Практика:

Обучение низанию дугами. Выполнение цветов в технике низания дугами. Изготовление панно из бисера. Изготовление декоративного дерева из бисера. Выставка творческих работ.

Календарно-учебный график

№ п/п	Показатель	Значение	
		1 год	2 год
1	**Недель в год**	38	38
2	Часов в год	76	76
3	Часов в неделю	4	4
4	Текущий контроль	По каждому разделу	По каждому разделу
5	Промежуточный контроль	1 раз в год декабрь	1 раз в год декабрь
6	Итоговая аттестация	1 раз по всей программе май	1 раз по всей программе май

Условия реализации программы

Необходимыми условиями реализации программы являются: техническое, методическое обеспечение, доступность необходимой литературы для учащихся

Техническое обеспечение программы

Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда. Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным. Для его оформления можно использовать лучшие изделия, выполненные детьми.

Для работы необходимы: линейки, шаблоны, ножницы, электрический утюг. А также иголки, нитки, ножницы, швейные булавки, ткань, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан», рамки, ленты в ассортименте, картон, бумага, тесьма, кружево, флористический материал, краски акриловые, кисти мягкие и щетина, бисер, проволока, бусины

Одним из основных видов наглядных пособий, используемых на занятиях, являются образцы изделий, выполненные в соответствующих техниках.

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология и творчество» - это блочно-модульная программа способствующая развитию различных видов рукоделия, она синтезирована, чем и представляет больший интерес детей. Она дает возможность освоить учащимся несколько видов творческой деятельности: «бисероплетение», «скрапбукинг», «декупаж», работа с материалом фоамиран, работа в

технике «паперкрафт», «бумагопластика», топиарии, магниты-топиарии, «декоративное панно». Блочное построение программы способствует освоению различных видов декоративно прикладного творчества, постепенно усложняя технологию изготовления поделок.

В программе активно используются такие методы как:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный (повторение),
- практический,
- словесный,
- наглядный.

Эти методы эффективны на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Дает эмоциональный отклик в работе и активизирует фантазию ребенка использование музыкального сопровождения (классической музыки) в процессе занятий.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе занятий активно используются такие здоровьесберегающие технологии и методы, как пальчиковая гимнастика, физкультминутки, в процесс занятия включена гимнастика для глаз.

Основное содержание программы направлено на изготовление новых изделий декоративно-прикладного творчества, которые создаются с детьми совместно с педагогом на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Эти изделия имеют практическое применение в быту, оформлении интерьера.

Одним из принципов организации занятий объединения является чередование разнообразных видов деятельности учащихся.

Занятия обеспечивают эстетическое и художественное развитие детей, носят воспитывающий характер, формируют у детей хороший вкус.

На начальном этапе первые изделия изготавливаются по образцам, готовым схемам и шаблону. Далее учащиеся могут вместе с педагогом или самостоятельно делать рисунки и схемы. Чтобы способствовать развитию исследовательских умений и навыков у детей, используется проблемная подача материала.

На занятиях планируется применение проектного метода работы, что способствует расширению кругозора детей, творческому самовыражению, развитию навыков взаимопомощи (в групповых проектах). Кроме того, при выполнении коллективных работ, появляется возможность поручить более сложные задания сильным детям, а более слабым - подготовительные работы.

Для лучшего восприятия учащимися учебного материала необходимы наглядные пособия:

- репродукции художественных произведений,
- видеоматериалы - фильмы по истории костюма, композиции костюма; и народному искусству,
- книги,
- журналы.

Важное значение имеют хорошо организованные экскурсии в музеи и выставки народного творчества, и прикладного искусства.

Список литературы для педагога

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
3. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д: Феникс, 2011. – 225с.
5. Белякова О. В. Большая книга поделок / О. В. Белякова. — М., 2009.
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
7. Воронова О. Модный декупаж ООО «Издательство «Эскимо» Москва, 2012 г.
8. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
9. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
10. Гончар В.В. Модульное оригами. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.
11. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
12. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.
13. Декупаж (Искусство декора и украшения) ООО «Харвест», 2012 г.
14. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
15. Зайцева А.А. Модульное оригами: забавные объемные фигурки,- М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
16. Зайцева А.А. Хобби клуб Модный декупаж ООО «АСТ-Пресс книга», г.Москва 2011 г.
17. Идеи вашего доима. Практический журнал по дизайну, 2015-2019 г.
18. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.
19. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
20. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития, 2011 г.
21. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
22. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2011 г.
23. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
24. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.Р. Интерьер вашего дома. Екатеринбург, 2005 г.
25. Липес Ю.В. «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». – М.: Теревинф, 2014. – 136с. /Опыт работы Центра лечебной педагогики/.
26. Майорова О.В, Чудеса своими руками/– Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 96с. – (Город мастеров).
27. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
28. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
29. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы. - М.: Аст-Пресс Книга, 2010. – 80 с.

30. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
31. Нестерова Д.В. Рукоделие энциклопедия М.: АСТ, 2013.- 158 с.
32. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)
33. Панаева Е.В. Поделки из папье-маше. - М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011. – 64 с.
34. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
35. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В.А. Горский, А.О.Кожина и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.
36. Программа дополнительного образования Е.И Коротеевой «Прикосновение», О.И.Родомская «Волшебный мир народного искусства». – М.: Просвящение, 2008.
37. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
38. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)
39. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
40. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
41. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 224 с.
42. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Список литературы для учащихся

1. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников/ Григорьев Д. В., Степанов П. В.. [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с.,
2. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
3. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
4. Уникальные картины из зерен// Цветы и букеты. отв. Редактор Е. Зуевская — М.: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 48 с.
5. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
6. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
7. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)
8. Чернова Е.В., Чернова А.Г. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически /– Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г.
9. Чернова, Е. В. Бумагопластика/– Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).
10. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2012.- 93с.

Интернет ресурсы

http://dekupazh.ru (Декупаж, мастер-классы)
http://allforchildren.ru (Детские поделки)
http://heaclub.ru/dekupazh-dlya-nachinayushhih-tehnika-master-klass-chtonuzhno-dlya-dekupazha-instrumtnty-materialy/ (Декупаж для начинающих)
http://mirbisera.blogspot.ru/ (Бисероплетение, мастер-классы)
https://yesmagazine.ru/handmade/40_interesnyh_idey_dlya_skrapbukinga/ (Идеи для скрапбукинг)
https://blog.mirkrestikom.ru/idei-dlja-vdokhnovenija-skrapbuking/ (Скрапбукинг)
https://sovets.net/2537-skrapbuking-dlya-nachinayuschih-master-klass-sozdaniya-otkrytok-fotoalboma-ramki-i-bloknota-foto-i-video.html (Фотоальбомы и блокноты в технике скрапбукинг)
https://myhobby.guru/skrapbuking/vdohnovenie-idei-dlya-sozdaniya-podarka.html (Идеи для создания подарков)
https://natrukodel.ru/hend-meyd/bumagoplastika (Бумагопластика)
https://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/12148-bumagoplastika-dlya-detey.html (Бумагопластика для детей)
https://wikiw.life/handmade/master-klassy/cvety-iz-foamirana.html (Фоамиран, мастер-классы)
https://vseprokley.ru/podelki/kak-rabotat-s-foamiranom (Работа с фоамираном)
https://creahands.ru/tehnika-papertol.html (Техника папертроль)
https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html (Декор помещений)
https://sdelala-sama.ru/applikacii/3559-peyp-art-master-klass.html (Мастер-классы по аппликации)
https://podelkiruchkami.ru/paperkraft-dlya-nachinayushhix-bumazhnoe-modelirovanie-obemnye-skulptury/ (Бумажное моделирование)
http://mypapercraft.ru/kak-sobirat-paperkraft-razvertki-posobie-dlja-chajnikov/ (Техника паперкрафт)
http://www.heaclub.ru/dekupazh-dlya-nachinayushhih (Декупаж)
http://www.snova-prazdnik.ru (Поделки для праздника)
http://www.tairtd.ru (Материалы для творчества)

Приложение 1

Мониторинг результативности программы

1 год обучения

Входящий контроль

Ответь на вопросы:

1. Что обозначает термин «оригами»? (складывание бумаги)
2. Что относиться к природному материалу? (шишки, веточки, береста, камни и др.)
3. Какие свойства пластилина вы знаете? (эластичный, размягчение от тепла, изменение формы и цвета (при смешивании)
4. Названия, каких народных игрушек вызнаете? (дымковская, филимоновская игрушка и др.)
5. Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном? (ножницы, карандаш, линейка, трафареты и др.)
6. Назовите основные цвета, холодные цвета, теплые цвета. (основные цвета: красный, желтый, синий), (холодные цвета: (ощущение холода)синий, голубой, сине-зеленый, фиолетовый, сине-фиолетовый и т.п.), (теплые цвета: (цвет огня, солнца) красные, оранжевые, желтые и др.)
7. Что обозначает термин «бисероплетение»? (изделия из бусинок, бисера)
8. Что такое «бросовый» материал? (материал который)
9. Как называется толстая основная линия в рисунке, чертеже? (контур)
10. Назовите виды текстильных материалов? (вата, нитки, ткани, трикотаж)

Текущий контроль

Тест №1

1. ***Где человек использует бумагу****?*_____

2. ***Из чего делают бумагу*****?**

А) из древесины
Б) из пластмассы
В) из железа

3. ***Бумага – это***

А) материал
Б) инструмент
В) приспособление

4. ***Выбери инструменты при работе с бумагой***

А) ножницы
Б) игла
В) линейка
Г) карандаш

5. Подберите ответ к загадке:
Два конца, два кольца,
Посередине – гвоздик.
А) очки
Б) булавка
В) ножницы
Г) серьги

6. ***Своими руками игрушку можно изготовить из:***

А) бумаги
Б) пластмассы (бросового материала)
В) металла
Г) ткани

Тест №2

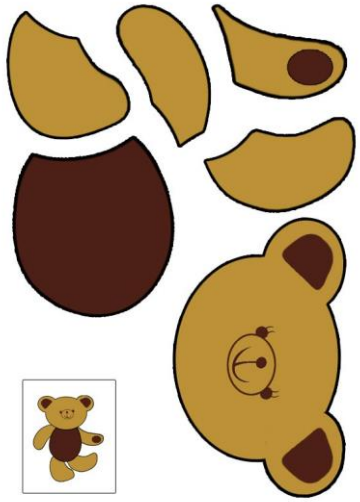
1. Понятию из левого столбика подберите соответствующие определение из правого столбика.

1. Аппликация	А) упорядоченное сочетание повторяющихся форм.
2. Орнамент	Б) способ оформления изделий путем изготовления рисунка из плоских или объемных материалов
3.Силуэт	В) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

2.Установите правильную последовательность.
В каком порядке выполняют аппликацию?
А) вырежи
Б) разметь детали
В) приклей
3. Выбери правильный ответ.
Смазывая детали клеем следует, разложить их на:
А) изнаночная сторона цветной бумаги
Б) клеенка или газета
В) подкладной лист
Г) левой рукой
4.Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации
А) мелкие
Б) крупные
В) средние
5.Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
А) чистый лист бумаги
Б) ладошку
В) пряпочку

Ответы: 1. 1б, 2а, 3в; 2. Б, а, в; 3. Б; 4. Б, в, а; 5. А, в.

Тест: Изготовление изделий в технике плоской аппликации .



Выполнить по шаблону корзину. На картон переведите развертку. Соедините корзину при помощи клея. Оформить корзину аппликацией.

Текущий контроль

Выполнить в технике Торцевание - аппликативная мозаика (по алгоритму) панно (создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги и пластилина. Инструменты и материалы. Техника выполнения. Выбор эскиза.)

-выбор формы панно;
-выбор из предложенных эскизов;
-перевод рисунка на плотный картон для выполнения работы в технике Торцевание;
-этапы выполнения (в первую очередь торцевания проходит по контуру рисунка в цветовой гамме, затем заполняется мелкие элементы, только после этого выполняется вся работа);
-готовую работу оформить (внести дополнительный декор) в соответствии тематике выборного эскиза.

Итоговая аттестация

Тема: «Город мастеров»
Задание: Творческая работа в технике конструирование и моделирование
Цель: выявить знания, умения и навыки практической работы в технике конструирование и моделирование;
- технологические приемы работы;
- методику подготовки и выполнения творческой композиции.

должен уметь:
- методически и технологически грамотно вести работу над созданием творческой композиции;
- -оформлять работу в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы;

должен иметь представление:
- об использовании изученных видов техники художественного конструирования и моделирования в создании изделий декоративно-прикладного искусства.
- о возможностях использования технологических приемов для создания творческих композиций.

Критерии оценки:
Критерии оценки: *Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:*
1. Самостоятельное выполнение работы
2.Цветовое решение:
1. Качество выполнения:

Высокий уровень* - 5 баллов *:
1. Выполнение работы (от выбора эскиза до ее самостоятельного завершения)
2. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно)
3. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления

Средний уровень - 4 баллов:
1. Выполнение работы с небольшой помощью педагога
2. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются)
3. Изделие содержит небольшие технологические дефекты

***Низкий уровень* - 3 баллов:**
1. Выполнение работы под контролем педагога
2. Цветовое решение на основе образца
3. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки.

2 год обучения

Текущий контрольный

Тема: *Подарок маме(Изготовление панно в виде сердца «Розы»)*
Задание: Творческая работа в технике «гофротрубочки».
Цель*:** выявить имеющиеся у воспитанников знания, умения и навыки в технике ***«гофротрубочки» и методики разработки и выполнения творческой композиции.

должен знать:
- инструменты и материалы для этой технике
- технологические приемы работы;
- подготовка и выполнения творческой композиции.

должен уметь:
• технологически грамотно вести работу над созданием творческой работы в технике ***«гофротрубочки»***
• использовать теоретические знания по композиции, цветоведению для создания творческих работ.
должен иметь представление:.
• о возможностях использования технологических приемов для создания творческих композиций в технике ***«гофротрубочки»***
Материал исполнения: гофрированная бумага разного цвета, картон плотный цветовая гамма на выбор.
Оборудование: Стол, стул
Инструменты: ножницы**,** клей, спица толстая или тонкая деревянная шпажка,
Критерии оценки:
Критерии оценки: *Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:*
1. Самостоятельное выполнение работы
2. Цветовое решение:
3. Качество выполнения:
Высокий уровень* - 5 баллов *:
1. Выполнение работы (от выбора эскиза до ее самостоятельного завершения)
2. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно)
3. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления
Средний уровень - 4 баллов:
1. Выполнение работы с небольшой помощью педагога
2. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются)
3. Изделие содержит небольшие технологические дефекты
***Низкий уровень* - 3 баллов:**
1. Выполнение работы под контролем педагога
2. Цветовое решение на основе образца
3. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки
Дополнительный критерий оценки используется педагогом в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.

Итоговый контрольный

Содержание материала зачета
Тема: Свободная
Задание: Разработка творческой композиции на свободную тему (выбор техники выполнения на усмотрение учащегося).
• ***Цель:*** выявить знания, умения и навыки по выполнению усложненной практической работы в любой изученной технике, изделия декоративно-прикладного искусства.
должен знать:
• инструменты и материалы по выбору технике;
• технологические приемы работы;
• методику подготовки и выполнения творческой композиции.
должен уметь:
• методически и технологически грамотно вести работу над созданием творческой композиции;
• -оформлять работу в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы;
должен иметь представление:
• об использовании изученных видов техники художественного конструирования и моделирования в создании изделий декоративно прикладного искусства.

• о возможностях использования технологических приемов для создания творческих композиций.

Критерии оценки:

Критерии оценки: *Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:*

1. Самостоятельное выполнение работы

6. Цветовое решение:

7. Качество выполнения:

Высокий уровень* - 5 баллов *:

7. Выполнение работы (от выбора эскиза до ее самостоятельного завершения)

8. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно)

9. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления

Средний уровень - 4 баллов:

7. Выполнение работы с небольшой помощью педагога

8. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются)

9. Изделие содержит небольшие технологические дефекты

***Низкий уровень* - 3 баллов:**

7. Выполнение работы под контролем педагога

8. Цветовое решение на основе образца

9. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки

Дополнительный критерий оценки используется педагогом в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.

Приложение 2

Теоретический материал

Бумагопластика – это, по сути, объёмная аппликация, в которой различные элементы композиции могут располагаться на разном уровне в трехмерной проекции. Поделки в технике бумагопластики иногда имеют вид картин, открыток, то есть оформляются они на жёстком фоне, в рамке или без неё. А иногда такие поделки существуют самостоятельно, без строгой привязки к фону. Например, это могут быть бумажные цветы, собранные в букет, отдельные фигурки и так далее.

Бумагопластика – ёмкое название, объединяющее различные техники: квиллинг, оригами и тому подобные. Собственно говоря, какой бы метод работы с бумагой вы ни применили, главное – художественность результата.

Декупаж - Decoupage или decoupage-это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости. Это метод был известен в Англии в 18 веке как искусство Japanning.

Фоамиран- это мягкий листовой материал в палитре из 20 или 24 цветов (зависит от производителя), применяемый в различных видах рукоделия. Средняя толщина листа - 1 мм. Фоамиран в основном бывает китайского и иранского производства. Более качественным считается иранский. Похоже, что именно в Иране и зародилась техника изготовления цветов из этого удивительного материала. Фоамиран можно окрашивать и тонировать красками, патинами, пудрами. Фоамирану легко придать форму с помощью легкого нагрева (например, прикладывания к утюгу или щипцам для завивки), скручивания, растяжения, обработки инструментами для моделирования и т.д. ОЧЕНЬ ВАЖНО: после деформации фоамиран стойко сохраняет форму. Именно поэтому он широко используется для изготовления топиариев, цветов, украшений (брошей, заколок), кукол, декоративных элементов для скрапбукинга и т.д. Броши-цветки из пластичной замши не сминаются под верхней одеждой, и это очень ценное качество. Фоамиран - инновационный материал с бесконечным потенциалом для творчества.

Скрапбукинг- (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Техника Пейп-арт- Эта техника имитации различных фактур и текстур, а также декорирования поверхностей бумажными салфетками совершенно иная, нежели декупаж. Основная «изюминка» пейп-арта – создание имитаций дорогостоящих и сложных художественных работ, таких как ткачество и чеканка, вышивка и резьба. В чем отличие от других видов рукоделия? Те, кто немного знаком с различными видами рукоделия, скажут, что декупаж, скрапбукинг, квиллинг и пейп-арт – это техники, использующие бумагу и похожие по своей сути. Действительно, во всех перечисленных видах творчества работают с бумагой, но вот только техники и приемы у каждой из них разные, а результаты получаются совершенно непохожие.

Паперкрафт – это бумажное моделирование, которое основано на скреплении небольших деталей (полигонов) в объёмный объект, создание и изготовление из бумаги или картона геометрических фигур, животных и неодушевлённых предметов.

Модели собираются из предварительно вырезанных и согнутых деталей. Развёртки необходимо распечатывать на бумаге плотностью 170-200 г/м^2. Для склеивания деталей используют прозрачный клей-гель «Момент».

Папертоль – последовательная поклейка отдельных элементов рисунка в несколько слоев. Объемные картины папертоль создаются путем вырезания вручную отдельных элементов рисунка – наклеивания в разном порядке для создания трёхмерного сюжета. Для этого используют вырезанные из бумаги фрагменты изображения, которые можно распечатать на принтере.

Один из основных принципов создания картин по такой технике – выделение фоновой, промежуточной и фронтовой зоны изображения. Объёмную геометрию следует тщательно спланировать, чтобы получить ожидаемый результат.

Чтобы картинка выглядела естественной, в качестве дополнительных элементов используются сухие листья, цветы и другие природные элементы.

Картина оформляется в специальной углубленной рамке, для создания более реалистичного 3D эффекта.

При изготовлении картины необходимо использовать качественные материалы: клей с силиконовой основой, не содержащий уксусную кислоту, бумажная основа должна быть крепкой, плотной и иметь достаточную тяжесть.

Словарь основных терминов.

Акцент (accent) - прием подчеркивания (цветом, техникой) или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Архивное качество (archival quality) - свойство, которое гарантирует материалу длительное хранение из-за отсутствия в нем химических веществ, способных со временем повредить объекты.

ATC - Artist Trading Cart - небольшие карточки, дизайнерской визитки, открытки, размером 2,5 на 3,5 дюйма (6.35см*8,89 см). Это произведение искусства в миниатюре. Они весьма популярны среди людей творческих профессий. Их дарят или раздают на выставках.

Ацетатный лист (acetate) - не содержащий кислоту прозрачный пластик различной толщины, используемый для штампинга, создания украшений, наложений, а также в качестве основы страницы или открытки. В отличие от листов из ПВХ не окажет со временем губительного воздействия на ваши работы.

Бордюр (border) - элемент украшения скрапстраницы, служащий зачастую для разграничения пространства. Может быть выполнен из бумаги, ленты, тесьмы, кружева или при помощи штампов.

Брадс (brads) - металлические гвоздики с фигурной шляпкой и двумя расходящимися кончиками. Помимо декоративных целей используются для скрепления различных элементов и поверхностей. Могут быть самых разных размеров, форм и цветов.

Бумага для скрапбукинга (acid-free paper) - бумага архивного качества, не содержащая кислотных производных в своем составе.

Веллум (vellum) - прозрачная или полупрозрачная бескислотная бумага. Бывает однотонная, с рисунком, текстурой.

Вырубка или вырезка (die-cut) - деталь из картона, которая вырезается специальными резаками-штампами. Может быть различной формы, цвета и размера.

Глиттер - декоративные блестки, мелко нарубленная металлизированная пленка, бумага или пластик различных цветов. В зависимости от концентрации и размеров блесток вы сможете получить как благородное мерцание, так и гламурную сияющую картинку. Глиттеры из полиэстровой пленки обладают отличной устойчивостью к воде, растворителям, ультрафиолетовому излучению.

Декоративные ножницы (decorative scissors) - ножницы с фигурными лезвиями из нержавеющей стали для декорирования краев открыток, страниц, фотографий.

Дизайнерская бумага (patterned paper) - бумага с уникальной фактурой для реализации самых изящных и утонченных творческих идей. Бывает односторонняя, двусторонняя и различной плотности. Представлена в широкой цветовой гамме оттенков: от неожиданно интенсивных до классических пастельных цветов. В мире производится не менее 10 тыс. видов дизайнерских бумаг, есть из чего выбрать!

Дистрессинг (distressing) - состаривание бумаги, фотографий и других элементов путем придания им потертости и изношенности. Достигается при помощи специальных чернил и инструментов, а также техникой рваных краев и мятой бумаги.

Дистрессинговые чернила (distress ink) - чернила на водной основе, применяемые для тонирования бумаги и штампинга. Их цветовая гамма позволяет создавать эффект антикварности и старины.

Журналинг (Journaling) - элемент страницы в виде небольшой заметки к одной или нескольким фотографиям. Содержит дату, место, краткое описание события, иногда – афоризмы, стихи и многое другое.

Кардсток (cardstock) - плотная бумага или картон. Может быть одноцветным или иметь различные оттенки. Используется для основы отдельных скрапстраничек или в альбоме, подложек под фотографии и т.д. Бывает гладким и текстурным.

Композиция - составление и организация элементов на странице, придающее единство и целостность работе. Все элементы соподчиняются друг другу и целому, что ведет к привлечению и заинтересованности зрителя.

Кардмэкинг (card making) - искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна.

Коллаж (collage) - технический приём, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов (бумага, украшения, отштампованные картинки, журналинг), отличающихся от основы по цвету и фактуре. Несколько видов. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Краски акриловые (acrylic paint) - быстросохнущие синтетические краски на водной основе. Их можно наносить как в пастообразном, так и очень жидком состоянии (из пульверизатора). Краска ложится ровной пленкой, немного блестит, не требует закрепления закрепителями и лаками, не образует трещин. Можно использовать на любой поверхности: холст, бумага, ткань, металл, пластик. При высыхании становятся темнее.

Краски акварельные (watercolor) - водорастворимые краски, отличающиеся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета, что позволяет достигать эффекта легкости, воздушности и легких переходов. Отлично подходят для тонировки бумаги, создания атмосферы старины или яркого детского рисунка. В тех случаях, когда необходима непрозрачность, матовость красок, их разводят на мыльном растворе или смешивают с гуашевыми.

Кроппинг картинок и фотографий (cropping) - обрезка, кадрирование, ограничение размеров исходного изображения. Применяется для придания фотографии нужного размера или формы и для вырезания элементов из бумаги для скрапа.

Кроподайл (crop-a-dile) - инструмент для создания отверстий в бумаге, картоне, тонком пластике и установки люверсов. В зависимости от модели может создавать отверстия на малом (до 2,5 см) или большом (до 15 см) расстоянии от края страницы. Размеры отверстий и люверсов 3мм и 5 мм.

Кракелюр (craquelure) - трещина красочного слоя или лака. Кракелюры бывают сквозными, т.е. проходящими через все слои живописного слоя, или только в одном из слоёв; могут покрывать всю плоскость или находиться только в отдельных местах. Имеют различный характер рисунка, размеры их могут варьироваться от почти незаметных, тончайших, так называемых «волосяных», до весьма внушительных. Сетку трещин получают путём нанесения специальных кракелюрных лаков. Для того чтобы подчеркнуть и выделить образовавшиеся трещинки, в них дополнительно втираются масляные краски, тушь, пастель или составы для патинирования. Это придает произведению дух «старины» и определённый шарм.

Люверсы - металлические, реже пластиковые кольца, устанавливаемые в специально подготовленные отверстия, подвергаются деформации в процессе их использования. Бывают

самых разных цветов и размеров. Классической круглой или фигурных форм. Устанавливаются при помощи специальных инструментов.

Линер - ручка-фломастер. Используется для письма и черчения тонких линий. Чернила на водной основе. Износостойкий наконечник. Не оставляет следов чернил на линейках и трафаретах благодаря металлическому стержню. Линия письма от 0,3 мм. Выпускается разных цветов.

Мел (chalk) - используется для тонирования краев, создания фонов, раскрашивания оттисков. Наносятся аппликаторами, ватными шариками или палочками. Смешивание цветов позволяет увеличить палитру. Продается наборами цветовой палитры.

Натирка (rub-on) - переводная картинка на пленке, которая с помощью деревянной или пластмассовой палочки "натирается" на фотографию, бумагу, пластик или кальку.

Оверлей (overlay) - декоративная прозрачная пластиковая пленка. Может содержать рисунок. Крепится на прозрачный клей, брадс, люверсы или клеевые точки. Обеспечивает защитным слоем фотографию. Также используется в качестве декоративного элемента между страницами альбома.

Пастель - художественные материалы в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых или квадратных брусков. Бывает трех видов — сухая, масляная и восковая. В скрапбукинге используется сухая пастель, например, для тонировки бумаги и раскрашивания оттисков штампов.

Подложка - бумага, чаще всего плотная и однотонная, располагается под фотографиями и «выгладывает» испод них на 0,5-2 см.

Скраплифтинг - полное или частичное копирование чужой работы, ее цветовой гаммы, техники, материалов, раскладки.

Скотч (Scotch) - клейкая лента из искусственного или синтетического полимера. В скрапбукинге используется двусторонний скотч. Бывает на бумажной и тканевой основе, шириной от 5 до 50 мм, в рулоне или роллере, а также на вспененной основе (для добавления объема на странички)

Стикер (sticker) - этикетка, наклейка из самоклеящейся пленки для украшения работы. Прочно держится на различных поверхностях: бумаге, пластике фотографиях. Выпускаются тематическими наборами.

Состаривание (ageing) - техника придания материалам или готовому изделию старого, потертого или антикварного вида.

Скетч (sketch) - эскиз, раскладка, набросок план-схема скрап-страницы, где показано количество фотографий и элементов, их расположение и размер. Очень помогает при изготовлении работы.

Скрап-конфетка - набор из материалов и инструментов для скрапа, журналов или работ автора, разыгрываемый в качестве приза в блоге, на форуме или магазине.

Резак для бумаги (trimmer) - устройство для быстрого и ровного разрезания бумаги и фотографий. Различаются по размерам и виду ножа: гильотинные, сабельные или роликовые. У роликовых резаков большой выбор сменных лезвий с узорами или перфорацией. Резак позволяет так ровно разрезать лист бумаги, как не разрежут никакие ножницы.

Тушь черная - приготовленная из сажи краска. Бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Отлично подходит для журналинга. Существует также цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко.

Текстурная пластина - пластиковая пластина с рельефом. Используется для создания рисунка и фактурной поверхности на бумаге при помощи текстурного инструмента.

Тег (tag), реже ярлык - фигурный элемент, сделанный из бумаги или картона. Служит для украшения страницы или написания на нем журналинга.

Фен для эмбоссинга - тепловой пистолет для горячего эмбоссинга. Используется для плавления пудры, создания объемного эффекта маркеров (объемный бархат, объемная аппликация), закрепления пигментных и меловых чернил.

Цветовой круг - замкнутый круг со всеми цветами спектра. Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Цветовой круг и знание законов составления цветовых комбинаций на его основе, позволяют безошибочно работать с различными палитрами цветов и составлять те или иные цветовые сочетания для достижения определенного эмоционального состояния.

Цветы (flowers) - декоративный элемент, универсальное украшение. Бывают из бумаги, ткани, фетра. Промышленного производства и ручной работы.

Чипборд (chipboard) - элементы украшений (букв, фигурок, рамок) из очень плотного переплетного картона, обычно бежевого цвета. Используется также для заготовок альбомов и обложек.

Фигурные дыроколы - металлический компостер (механическое устройство) в пластиковом корпусе для пробивания отверстий или выдавливания рисунка в бумаге, фольге. Бывают самых разных рисунков и размеров. Могут пробивать рисунок на уголках и по краю бумаги.

Чернила (inking) - в скрапбукинге применяются для штампинга и тонировки. Существует два основных вида чернил:

Dye Ink – быстро сохнущие чернила на основе водорастворимого красителя.

Pigment Ink – долго сохнущие пигментные чернила на основе органического или неорганического соединения (применяются для влажного имбоссинга).

Chalk Ink – непрозрачные меловые чернила (пигментные или на основе искусственного красителя), создающие мягкий эффект пастели или мела. Отлично подходят для использования на темных поверхностях. Быстро сохнут, но рекомендуется сушка феном.

Alcohol Ink – бескислотные, быстросохнущие чернила на основе алкоголя. Применяются на глянцевых поверхностях, пластике, пленках, фотографиях.

Штампинг - техника получения оттиска на бумаге, пленке, ткани, фотографии.