

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Калужской области «Областной эколого-биологический центр»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании Методического совета  
ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»  
Протокол № 3

от «15» 05 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»  
 И.А. Патричная  
Приказ № 02/17-05  
от «17» 05 2023г.

**МОДЕЛЬНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ФЛОРИСТИКА**

Возраст обучающихся 8 - 17 лет,

срок реализации – 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прохорова Наталья Егоровна  
Реализатор Пятернёва А.В.

**Калуга, 2023**

## Оглавление

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Актуальность программы.....</b>	<b>3</b>
<b>Новизна программы .....</b>	<b>3</b>
<b>Цели и задачи.....</b>	<b>3</b>
<b>Сроки реализации программы, возраст обучающихся, режим занятий.....</b>	<b>4</b>
<b>Педагогическая целесообразность.....</b>	<b>4</b>
<b>Формы организации учебной деятельности.....</b>	<b>5</b>
<b>Формы подведения итогов реализации программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Учебный план .....</b>	<b>9</b>
<b>Содержание занятий .....</b>	<b>11</b>
<b>Календарный учебный график .....</b>	<b>14</b>
<b>Условия реализации программы.....</b>	<b>15</b>
<b>Методическое обеспечение программы. ....</b>	<b>15</b>
<b>Оборудование.....</b>	<b>15</b>
<b>Список литературы для педагога .....</b>	<b>16</b>
<b>Список литературы для учащихся .....</b>	<b>16</b>
<b>Промежуточная аттестация.....</b>	<b>17</b>
<b>Итоговая аттестация.....</b>	<b>18</b>

## **Направленность программы: художественная.**

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Флористика, а также, ставшими популярными, фитодизайн и ландшафтный дизайн, снова привлекают внимание учащихся и учителей. Всё чаще сотрудники школ, музеев, больниц, санаториев, выставочных залов нуждаются в помощи специалистов – цветоводов и фитодизайнеров. Кроме этого, получить самые простые навыки ухода за растениями, изучить их разнообразие и историю «приручения» важно уже со школьного возраста, так как это не только поможет учащимся в будущем оформить свою квартиру и огород, но и, возможно, стать специалистом в области ботаники и флористики. Кроме этого, важна практическая подготовка учащихся – посадка растений, борьба с вредителями, получение рассады и цветущей клумбы. Это позволит учащимся приобрести трудовые навыки, закрепить полученные теоретические знания на практике. Все эти особенности максимально учтены в предлагаемой программе, в ней совмещаются такие компоненты, как: обучающий, развивающий, оздоровительно-трудовой и творческий. Программа «Флористика» предоставляет возможность детям самореализоваться, помогает определиться с выбором будущей профессии.

#### **Новизна программы**

1. Комплексный подход к решению эколого-биологических образовательных задач дополнительного образования школьников.
2. Сочетание естественнонаучных знаний в области биологии с практическими знаниями в области флористики (построение обучения в различных областях биологии на деятельной основе, направленной на формирование практических умений, навыков и предоставления возможности их публичной демонстрации).
3. Проектная и исследовательская деятельность, в которой отражается индивидуальная творческая деятельность личности, способность к самоконтролю и самореализации.

Полученные знания в области флористики в дальнейшем могут служить основой для подготовки учащихся к выбору будущей профессии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» может быть реализована в следующих формах:

- очной (реализация дополнительных общеразвивающих программ при непосредственном взаимодействии с обучающимися);
- заочной (реализация дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий).

#### **Цели и задачи**

##### **Цель:**

Создание условий для формирования общей экологической культуры, знаний в области ботаники, флористики, развитию творческих способностей личности обучающихся и определение с их будущей профессией.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- расширить и углубить знания учащихся в различных областях биологии, экологии и культуры;

- сформировать навыки наблюдения и работы с комнатными и садовым растениями;
- обеспечить усвоение специальных знаний в области ухода и выращивания растений, по созданию гармоничных композиций различных стилей и назначений;
- обучить методикам работы с растениями в теплице, оранжерее, на выставках, обучить технике срезки, крепления растений, продления их жизни.

***Развивающие:***

- способствовать развитию самореализации, самоорганизации и определению в будущей профессиональной деятельности;
- развивать интерес к культурно-научному наследию человечества;
- развивать познавательный интерес к изучению растений;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;
- развивать творческие способности, воображение;
- развивать умение правильно излагать изученный материал и описывать свой проект.

***Воспитательные:***

- воспитать экологически грамотную личность, видящую себя и свои функции как индивидуума во взаимоотношениях с окружающей средой направленные на нормализацию жизни;
- воспитать подростка как личность, ориентированную на общечеловеческие ценности (этичное отношение к природе, создание коллектива единомышленников, интерес к общественной деятельности).

**Сроки реализации программы, возраст обучающихся, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В объединении могут заниматься подростки с 8 до 17 лет. Учебные группы могут быть как разновозрастными, так и разновозрастными. Учитываются индивидуальные особенности развития, ведь даже в разновозрастной группе уровень знаний разный.

Количество часов: 76 часов в год.

1 занятие в неделю по 2 часа.

**Педагогическая целесообразность**

Программа предлагает создать такую образовательную среду, где присутствует совокупность идеальных, виртуальных и реальных жизненных ситуаций, содержащих для подростка проблему или загадку, с которыми он сталкивается сам. Именно эти ситуации дают ему возможность «проиграть» роль флориста, продавца цветов, декоратора торжеств. Такая образовательная среда развивает его любознательность, желание узнать что-то новое, преодолеть, объяснить, достичь результата в запланированной им самим деятельности.

Комплексный подход программы к решению эколого-биологических образовательных задач (сочетание естественнонаучных знаний в области биологии с практическими знаниями в области цветоводства, а также наличие психологической и этической составляющих) обеспечивает не только базисный уровень знаний, но и дает возможность личности к самопознанию, самовыражению и самоопределению. Поэтому обучающийся имеет реальную возможность не только определиться с будущей профессией, но и овладеть многими необходимыми для жизни здоровьесберегающими технологиями, ценностными ориентирами, а значит социально адаптироваться.

### **Формы организации учебной деятельности**

- Теоретические занятия в форме бесед и лекций.
- Практические занятия.
- Экскурсии в цветочные магазины и оранжереи.
- Занимательные занятия с использованием игровых технологий.
- Творческая и проектная деятельность.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Результат образовательной деятельности оценивается, исходя из поставленной цели и учитывая возрастные особенности учащихся. Оценка знаний проводится в форме собеседования, проверочной работы, выполнения индивидуальных и групповых проектов по основным темам программы.

В начале учебного года проводится беседа с учащимися, тесты, анкетирование, выясняющие базовый уровень знаний учащихся.

Текущий контроль проводится после каждой темы в форме беседы, проверочной работы, выполнения самостоятельных практических работ.

Диагностика результатов реализации программы - промежуточная аттестация проводится на занятии в конце первого полугодия (проверочная работа), итоговая аттестация проводится в конце года (проверочная работа и практическая работа).

Научно-практические конференции, исследовательские работы, олимпиады, конкурс «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» и другие конкурсы рассматриваются как способы оценивания самими учащимися результатов выполненной работы. Результатом творческих работ являются выступления на различных мероприятиях.

### **Предметные результаты освоения программы:**

- знать правила ТБ;
- знать правила личной гигиены при работе с растениями;
- биологические особенности комнатных и садовых растений;
- иметь специальные знания по дизайну, цветоведению и аранжировке;
- получить специальные знания по основам флористики:
  - освоить диагностические методики выращивания основных групп комнатных и садовых растений;
  - уметь составлять по правилам цветочные композиции;
  - овладеть техникой и стилистикой составления цветочных композиций

### **Метапредметные результаты:**

- уметь работать самостоятельно и в группе при выполнении различных видов деятельности;
- уметь осуществлять выбор необходимой информации об окружающем мире;
- получить навыки демонстрации собственных достижений;
- применять навыки исследовательских и проектных методик в различных областях человеческой деятельности;
- изучить и освоить практические методики исследовательской и проектной деятельности, постановки эксперимента, анализа результатов;
- использовать здоровьесберегающие и дизайн -технологии на практике

**Личностные результаты:**

- научиться видеть и понимать красоту природы и человека, их разнообразия, проявлять интерес к их изучению;
- формирование экологического мировоззрения;
- формирование мотивации и интереса к изучению предмета;
- бережно и ответственно относиться к природе;
- осознанное отношение к живой природе и осознание места человека в ней.

**Универсальные учебные действия:**

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

- понимание поставленной задачи;
- понимание выделенных ориентиров действия в новом материале;
- принятие установленных правил в работе;
- умение осознанно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей;
- умение оценивать правильность выполнения самостоятельной деятельности

**Познавательные:**

- способность к самостоятельному усвоению знаний;
- способность к поиску необходимой информации при выполнении заданий с использованием учебной литературы, а также в пространстве Интернета;
- смысловое восприятие художественных и учебных текстов;
- осознанное и произвольное построение высказывания в устной и произвольной форме;
- осуществление сравнения и классификации на основе самостоятельного выбора критериев;
- построение рассуждений об объекте, его строении, свойствах, связях.

**Коммуникативные:**

- умение правильно выражать свою мысль;
- владение монологической и диалогической формами речи;
- умение договариваться в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- понимание возможности существования в коллективе других взглядов.

<u>Экологическое воспитание</u>	<u>Животные в зоопарке</u>	<u>Познакомиться с животными – обитателями мини-зоопарка</u>	<u>Посещение мини-зоопарка ГБУ ДО КО «ОЭБЦ»</u>	<u>Сентябрь 2023</u>
	<u>Растения на участке.</u>	<u>Познакомиться с растениями произрастающими на участке центра.</u>	<u>Презентация на данную тему</u>	<u>Декабрь 2023</u>
				<u>Март 2024</u>
				<u>Май 2024</u>
				<u>Сентябрь 2023</u>
<u>Нравственное воспитание</u>	<u>Акция «Делай добро»</u>	<u>Формирование уважительного и толерантного отношения к окру-</u>	<u>Подготовка и проведение акционных мероприятий</u>	<u>Октябрь 2023</u>
				<u>Февраль 2024</u>
				<u>Март 2024</u>

		<u>жающему миру</u>		
<u>Здоровьесберегающее воспитание</u>	<u>«Если хочешь быть здоров...!»</u>	<u>Формирование знаний о профилактике заболеваний в том числе вирусных.</u>	<u>Презентация на данную тему. Составление лепбука, пешеходные прогулки</u>	<u>В течении года</u>
<u>Интеллектуальное воспитание</u>	<u>Изучение истории флористики</u>	<u>Формирование знаний об истории флористики.</u>	<u>Составление лепбука</u>	<u>Февраль 2024</u>
<u>Экологическое воспитание, воспитание положительного отношения к творчеству</u>	<u>«Креативное настроение»</u>	<u>Познакомиться с различными техниками используемыми в различных видах флористики</u>	<u>«Креативный марфон» изготовление различных предметов композиций в нетрадиционных техниках</u> <u>Занятие в семейной мастерской</u>	<u>Март 2024</u>
<u>Воспитание положительного отношения к творчеству, эстетическое воспитание</u>	<u>Виртуальные выставки</u>	<u>Приобщение к творчеству, умению видеть прекрасное</u>	<u>Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж Виртуальная экскурсия в Русский этнографический музей</u> <u>Виртуальная экскурсия в Санкт-Петербургский музей игрушки</u> <u>Виртуальная экскурсия в Русский музей</u> <u>Виртуальная экскурсия в Екатерининский дворец</u> <u>Виртуальная экскурсия в Выставочный центр Монетный двор. Виртуальная экскурсия в Музей театрального и музыкального искусства Виртуальная экскурсия в Государственный Музей Городской Скульптуры</u>	<u>НОЯБРЬ 2023</u> <u>ДЕКАБРЬ 2023</u> <u>ЯНВАРЬ 2024</u> <u>ФЕВРАЛЬ 2024</u> <u>МАРТ 2024</u> <u>Апрель 2024</u> <u>МАЙ 2024</u>

<u>Воспитание положительного отношения к труду</u>	<u>Я - дизайнер</u>	<u>Формирование положительного отношения к профессии дизайнера</u>	<u>Занятие с элементами игры, в ходе которой учащиеся осваивают навыки работы дизайнера</u>	<u>Май 2024</u>
--	---------------------	--	---	-----------------



## Учебный план

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма промежу- точной ат- тестации
		все- го	тео- рия	пра- кти- ка	
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет «Флористика», про- фессия флорист. Направления и стили флористики</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
1.1	Знакомство с курсом Флористика, требова- ния к профессии флорист, должностные ин- струкции	2	2		
1.2	Исторический обзор развития флористики, основные исторические эпохи и их отраже- ние во флористике	2	2		
1.3	Восточные и Европейские композиции, ком- позиции в России	2	2		
1.4	Современные стили композиций и тенден- ции	2	2		
<b>2.</b>	<b>Особенности растений, их многообразие</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2.1	Особенности растений, общий план строе- ния, морфология растений	4	4		
2.2	Систематика растений, другие виды класси- фикаций растений	6	4	2	
2.3	Основы селекции растений, определение Родины растения и его видового названия	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения. Орнамент. Основы композиции в дизайне, изобразительном искусстве</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	
3.1	Понятие о цвете, цветотерапия и символика цвета, многообразие цветов	4	4		
3.2	Сочетания цветов и их воздействие на вос- приятие одежды, букетов, интерьера	6	2	4	
3.3	Подбор цветовой гаммы в композициях	6		6	
3.4	Понятие композиции в искусстве, элементы	4	4		
3.5	Основные правила, предъявляемые к цве- точным композициям	4	4		
3.6	Понятие гармонии, симметрии в композиции	4	2	2	
3.7	Акценты, колористика, нюансы в компози- ции	4	2	2	
3.8	Понятие орнамента, основные виды орна- ментов, их элементы	4	4		
3.9	Орнаменты из цветов	4		4	провероч- ная работа
<b>4.</b>	<b>Основные группы декоративных расте- ний, используемых для композиций</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	
4.1	Комнатные растения, многообразие, уход за	6	4	2	

	основными группами				
4.2	Использование комнатных растений в композициях, выбор помещений для композиций из комнатных цветов	4		4	
4.3	Декоративные многолетние садовые растения	4	4		
4.4	Декоративные двулетние и однолетние садовые растения, оранжерейные растения	4	4		
4.5	Дополнительный природный и искусственный материал, используемых для композиций	4		4	
<b>5.</b>	<b>Многообразие цветочных композиций. Срезка, хранение и монтаж срезанных цветов</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	
5.1	Определение букета, стили букетов	4	2	2	
5.2	Другие формы композиций	4	2	2	
5.3	Икебана и бонсай	4	2	2	
5.4	Стили композиций, эклектика	4	2	2	
5.5	Символика линий и цветов, правила размещения композиций	4	2	2	
5.6	Тематические композиции, венки	4	2	2	
5.7	Виды цветочной посуды, назначение контейнеров	4	4		
5.8	Способы и правила срезки цветов и подготовки их для композиций	4		4	
5.9	Правила крепления растений в букете, сборки букетов	4		4	
5.10	Правила крепления растений в других композициях	4		4	
5.11	Правила работы с сухоцветами и другим вспомогательным материалом	4		4	
5.12	Оформление готовой композиции, дополнительный декор	4		4	
5.13	Уход за готовой композицией. Продление жизни готовой композиции	4	4		проверочная работа
<b>6.</b>	<b>Сушка цветов, коллаж, зимние букеты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Понятие о сухоцветах, правила сушки растений, составление зимних букетов	4	2	2	
6.2	Назначение и виды коллажей из сухоцветов	4	2	2	
<b>7.</b>	<b>Тематическая флористика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	Праздничная флористика (композиции траурные, на дни рождения, новый год, пасхальные)	4	2	2	
7.2	Свадебная флористика	4	2	2	итоговая зачетная работа
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>88</b>	<b>64</b>	

## Содержание занятий

### 1. Введение в предмет «Флористика», профессия флорист (8 часа)

История флористики, основные стилевые направления в различные исторические эпохи, интерьерные цветочные композиции в различные эпохи. Флористика в условиях современной рыночной экономики, требования к профессии, должностные обязанности флориста.

Исторический обзор развития флористики, основные исторические эпохи и их отражение во флористике. Восточные и Европейские композиции, композиции в России. Современные стили композиций и тенденции.

### 2. Особенности растений, их многообразие (14 часов)

Особенности растений, общий план строения, морфология растений. Систематика растений, другие виды классификаций растений. Основы селекции растений, определение Родины растения и его видового названия.

*Практическая работа* – работа с гербарием, определение сорта и вида растения по определителю и каталогу. Экскурсия по теплице ОЭБЦ, определение Родины комнатного растения по внешним признакам. Работа с определителями комнатных растений.

### 3. Основы цветоведения. Орнамент. Основы композиции в дизайне, изобразительном искусстве (40 часов)

Характеристика ощущения цвета. Восприятие цвета. Воздействие цвета на человека. Ахроматические цвета.

Хроматические цвета и их характеристики (цветовой тон, насыщенность, светлота, или ощущение яркости).

Восприятие цвета. Контрастность. Последовательный контраст. Восприятие цвета при переносе взгляда с одного цветового тона на другой.

Одновременный контраст.

Воздействие цвета и сочетаний цветов на человека (физиологическое, психологическое).

Гармонизация цветовых сочетаний; использование цветовых характеристик; пропорции в цветочном оформлении. Понятие гармонии. Гармония изолированного цвета. Гармония цветовых сочетаний. Доминирующий цвет.

Одно- и двухтоновые сочетания. Трех- и четырехтоновые сочетания.

Гармония колорита: гармония контраста и гармония сходства. Степени цветового контраста.

Композиция в цветочном оформлении (цветники). Пропорции. ГОСТы на композиционное проектирование.

Использование модульной системы координации линейных параметров для проектирования цветочного оформления.

Понятие о неизобразительных композициях в цветочном оформлении.

Виды растений (цветов) и их цветовые характеристики. Атлас ВНИИМ N 050.

*Практическая работа* - упражнения на цветопередачу, сочетанию цветов, описанию комнат, композиций, составления своего орнамента, его характеристика, психологический тренинг по восприятию цвета.

Понятие о **композиции** как искусстве располагать на данной территории (пространстве) различные элементы и предметы для создания художественного произведения отображающую определенную идею. Зеленые насаждения как произведения садово-паркового искусства. Классификация цветочно-декоративных растений в зависимости от строения надземных органов. Кустовые, вьющиеся, лазящие, стелющиеся. Условия их применения. Основные правила, предъявляемые к цветочным композициям. Понятие гармонии и симметрии в композициях.

Центр, композиции. Пропорциональность. Масштабность. Соотношение между тенью и светом. Контрастность. Непрерывность цветения.

Виды композиций: композиции древесно-кустарниковых растений, композиции травянистых цветочных растений, композиции архитектурных элементов и сооружений.

*Практическая работа* – описание правил композиции в букете, в коллаже, в картине и на фотографии, разбор конкретных фотографий букетов и композиций.

Орнамент и его виды. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Закономерности построения орнамента. Ритм, пропорция, акцент, баланс в узорах, орнаментах, букетах. Многообразие орнаментов. Орнаменты из цветов.

*Практическая работа* – составление своего орнамента, роспись на доске, оформление кашпо

#### **Проверочная работа**

#### **4. Основные группы декоративных растений, используемых для композиций (22 часа)**

Изучение растений, используемых во флористике, работа с электронными и книжными определителями. Составление мини-определителя. Изучение знаков, вспомогательных декоративных элементов. Изучение флористического оборудования, технологии работы с ним. Изучение способов выращивания и ухода за растениями, уход за инвентарем. Техника безопасности при производственной травме.

Основные группы комнатных растений, происхождение, требования по уходу.

Правила посадки, перевалки, полива, опрыскивания, состав почв, типы почв для растений, удобрения. Световой и температурный режим. Способы размножения растений. Основные болезни, вредители. Фитодизайн отдельных помещений (жилых и нежилых).

Многообразие современных композиций. Способы размещения растений в помещении. Композиции гармонического сочетания колеров одновременно цветущих, рядом расположенных растений и подбор соответствующей окраски.

Использование контрастных сочетаний. Допустимые сочетания цветов при создании цветочных композиций. Однотонные посадки.

Выбор растений в зависимости от освещенности. Зависимость световых оттенков от строения (фактуры) лепестков. Влияние на декоративный эффект количества цветков в соцветии. Растения в офисе. Праздничный декор помещений. Фитостена и флорариум. Мини-сады.

*Практическая работа* – экскурсия в цветочные магазины г. Калуга, определение основных видов садовых и комнатных растений, экскурсия в ОАО «Галантус», составление композиции из комнатных растений.

#### **5. Многообразие цветочных композиций. Срезка, хранение и монтаж срезанных цветов (52 часов)**

Определение букету, виды и стили букетов. Композиция на оазисе, транспарентная композиция, тематические композиции, необычные и нестандартные решения. Общие требования к композициям. Сочетания цветов, материалов и растений в композиции. Законы гармонии и равновесия, эклектичные композиции. Цветочная посуда (многообразие форм, материалов, правила подбора под композицию), изготовление и украшение цветочной посуды, кашпо. Бонсай и икебана. Эклектичные композиции.

*Практическая работа* - составление композиции на оазисе, икебаны, эскиз, описание и характеристика готовой композиции. Составление сметы композиции. Оформление флористического венка.

Правила срезки цветов, хранение и консервация, правила реанимации растений. Изучение вредителей и болезней содовых и комнатных растений. Правила и приемы монтажа растений в букете, композиции. Оформление готовой композиции, правила этикета при поднесении букета. Цветочная символика. Упаковка букета (различные материалы и стили), бантоплетение

*Практическая работа* - составление букета из искусственных и живых цветов, упаковка готового букета

Уход за готовой композицией

Правила хранения композиций, срезка цветов. Изучение препаратов, продляющих жизнь срезанным цветам. Правильный выбор места для композиции. Растения в гидрогеле и гидропоника.

**Проверочная работа**

#### **6. Сушка цветов, коллаж, зимние букеты (8 часа)**

Правила сушки растений, ассортимент сухоцветов, понятие коллажа, ошибаны, зимнего букета. Виды коллажа, этапы работы над коллажами, хранение коллажей и стили.

*Практическая работа* – создание мини-коллажа на тему весны

#### **7. Тематическая флористика (8 часа)**

Виды праздников и целевая аудитория. Символика и безопасность цветов. Виды украшений букетов для детей и взрослых. Искусственные цветы (способы изготовления игрушек и цветов из природного и другого материала). Букеты из конфет (свитфлористика), игрушек. Украшение помещений к празднику. Букеты в корзине и на каркасе, нестандартные решения.

Составление и виды свадебных букетов. Виды головных украшений невесты, венков, зонта, браслета, бутоньерок. Украшение зала и столов гирляндами, венками, панно. Особенности оформления свадьбы на открытом воздухе. Подбор цветовой гаммы для всего торжества.

*Практическая работа* – изготовление порт-букета для невесты или диадемы из цветов.

**Итоговый контроль**

### Календарный учебный график

<b>№ п\п</b>	<b>Показатель</b>	<b>Значение</b>
1	Недель в год	38
2	Часов в год	152
3	Часов в неделю	4
4	Промежуточная аттестация	1 раз в год (декабрь)
5	Итоговая аттестация	1 раз в конце года (май)

## Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения используются собственные методические разработки, а также методические материалы других авторов по биологии, ботанике, географии, экологии, аранжировке, периодические издания и справочники. В процессе работы наглядным материалом служат растения ГБУ ДО КО «ОЭБЦ», а также используются раздаточный материал и наглядные пособия. Некоторые занятия проходят в теплице и на учебно-опытном участке ГБУ ДО КО «ОЭБЦ».

### Оборудование

1. Рабочие места (парты), клеенки, ножницы, клей, скотч
2. Книги о растениях (с цветными рисунками и фотографиями, описаниями растений) 2 шт. о комнатных растениях, 2 шт. о садовых растениях.
3. Таблицы с изображением комнатных растений, таблицы по букетам, композициям – 2 шт.
4. Таблица по уходу за растениями – 1 шт.
5. Таблица по пересадке растений – 1 шт.
6. Таблица, иллюстрирующая способы размножения растений – 2 шт.
7. Таблица экзотических и редких растений – 1 шт.
8. Таблица (динамичная) – о происхождении комнатных растений – 1 шт.
9. Магнитные аппликации органов растения, условий внешней среды – 1 набор
10. Карта климатических поясов Мира, географическая карта – по 1 шт.
11. Этикетки для подписей комнатных растений школы – кол-во зависит от растений школы и времени, отведённого на занятия
12. Цветочная посуда (старая и новая минимально по 5 штук)
13. Комнатные растения (минимально 10-15 видов на кабинет, растения школы – в зонах рекреации, других кабинетов)
14. Учебные карточки, таблицы, памятки (лично выдаются для запоминания каждому учащемуся), контрольные карточки – для выполнения письменных заданий
15. Искусственные цветы (на каждого 10 шт), сухоцветы, цветочный декор (по 10 шт), живые цветы
16. Рабочий инструмент: секатор – 5 шт., перчатки – по 5 шт., ведро – 2 шт., цветочные контейнеры, флорариумы – 2 шт, торф и перегной, пробирки, укреплёния пробирок.
17. Флористическая проволока – 5 метров, плоскогубцы – 2 шт., тейп-лента, чикен-сетка, бульонка, бусины, клей для холодного склеивания.
18. Вазы (ренессанс, конус, цилиндр – 3 шт), ленты, сухоцветы, ротанг, ветки, сизаль для составления букетов, кензан, петельная проволока.
19. Креповая бумага, упаковочная бумага, пенька, шпагат, термо-клей (3 пистолета и стержни – 30 шт)
20. Флористическая губка (не менее 10 кирпичей)
21. Аптечка (1 шт.)
22. Компьютер, проектор – 1 шт.
23. Презентации, видео-фильмы по цветоводству

### **Список литературы для педагога**

- Базилевская Н. А., Коржев М. П., С. И. Матвеев Озеленение вьющимися растениями. – М.: Архитектура и градостроительство, 1950.
- Белозёрская Э. Домашний цветник. – Ростов н/Д: Веникс, 2003.
- Бехтгольд Ф. Всё о комнатных растениях. – М.: БММ АО, 1998.
- Воронин Н. Н. Комнатные растения. – М.: Прсвещение, 1991.
- Герасимов С. О., Журавлёв И. М., Серяпин А. А. Редкие комнатные растения. – М.: Росагропромиздат, 1990.
- Дворянинова К. Ф. Декоративные комнатные растения. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1982.
- Жакова О. В. Садовые цветы. – СПб.: ООО СЗКЭО, 2003.
- Киселёв Г. Е. Опыт цветоводов москвичей. – М.: Московский рабочий, 1950.
- Катрин Клаус. 300 растений для дома и офиса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Клевенская Т. М., Панкратов В. П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
- Куленкамп А. Ю. Моё хобби – садовый участок. – Варшава: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1987.
- Лимаренко А., Палеева Т. Атлас балконных растений. – М.: Эксмо, 2004.
- Лимаренко А., Палеева Т. Атлас растений для клумб и бордюров. – М.: Эксмо, 2004.
- Мешков А. Н. Альпинарий. – Прага: Артия, 1989.
- Нидон К., Петерман И. Растения и животные: Руководство для натуралиста. – М.: Мир, 1991.
- Новосёлова Т. А. Комнатные растения. – М.: ЛАДА, 2005.
- Родина В. А. Цветоводство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.
- Рохлов В., Теремов А., Петросова Р. Занимательная ботаника. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Смирнов А. Мир растений. – М.: Молодая гвардия, 1979.
- Комнатные растения. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
- Фукарека Ф. Растительный мир Земли. – М.: Мир, 1982.
- Хайрова Л. Н. Всё о цветах для вашего сада. – М.: АСТ, СПб: Сова, 2006.
- Хессайон Д, Г. Всё о комнатных растениях. – М.: Кладезь-Букс, 2005
- Хессайон Д, Г. Всё о цветах в вашем саду. – М.: Кладезь-Букс, 2005
- Чекмарёв В., Воробьёва Р. Комнатные растения. - М.: Астрель, 2001.
- Компьютерный диск о комнатных растениях, постеры и открытки, определители, компьютерные презентации, таблицы, фотографии.

### **Список литературы для учащихся**

- Белозёрская Э. Домашний цветник. – Ростов н/Д: Веникс, 2003.
- Бехтгольд Ф. Всё о комнатных растениях. – М.: БММ АО, 1998.
- Верзилин Н. Путешествие с домашними растениями. – Ленинград: Детская литература, 1965.
- Воронин Н. Н. Комнатные растения. – М.: Прсвещение, 1991.
- Жакова О. В. Садовые цветы. – СПб.: ООО СЗКЭО, 2003.
- Журкова Е. Н., Ильина Е. Я. Комнатные растения. – М.: Просвещение, 1968.
- Лимаренко А., Палеева Т. Атлас балконных растений. – М.: Эксмо, 2004.
- Лимаренко А., Палеева Т. Атлас растений для клумб и бордюров. – М.: Эксмо, 2004.
- Нидон К., Петерман И. Растения и животные: Руководство для натуралиста. – М.: Мир, 1991.

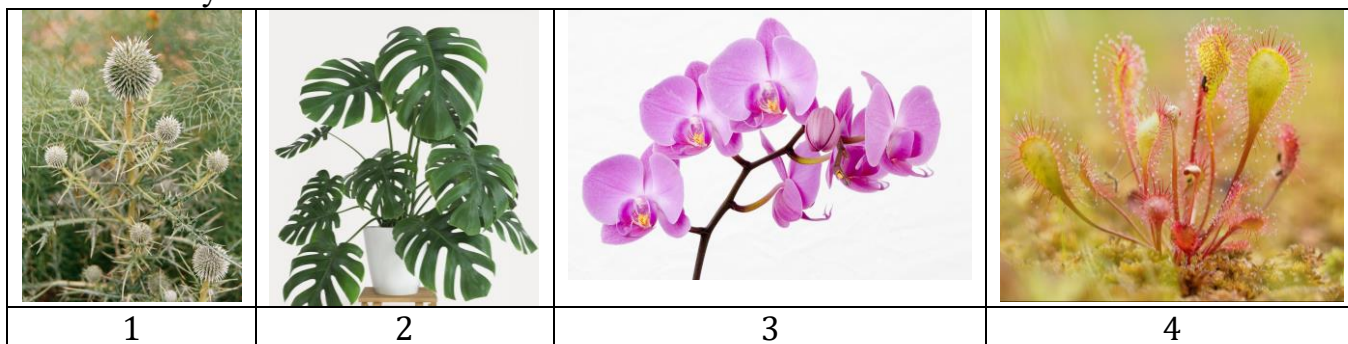


- Тавлинова Г. К. Комнатное цветоводство. – СПб.: Агропромиздат, 1996.  
 Хайрова Л. Н. Всё о цветах для вашего сада. – М.: АСТ, СПб: Сова, 2006.  
 Хессайон Д, Г. Всё о комнатных растениях. – М.: Кладезь-Букс, 2005  
 Чекмарёв В., Воробьёва Р. Комнатные растения. - М.: Астрель, 2001.  
 Юрченко А. В. Озеленение и дизайн сада своими руками. – М.: Эксмо, 2006.

### Промежуточная аттестация

#### Проверочная работа №1

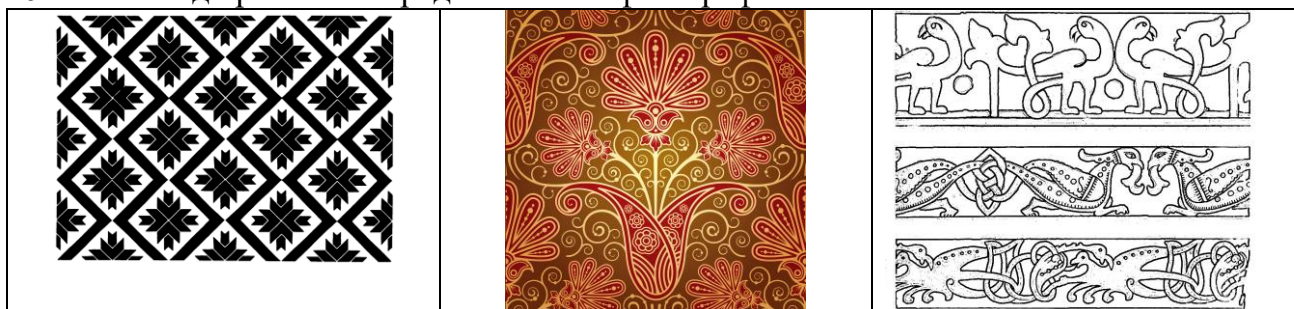
- Нарисовать на доске свой орнамент, используя правила сочетания цветов, симметрии, гармонии, доминанты
- Ответить на вопросы:
  - Какие основные цвета бывают, что такое насыщенность
  - Что такое доминанта в композиции, как ее найти
  - Назови отличительные признаки царства растений
  - Какие группы растений (различные классификации) тебе известны
- Нарисуй схематично цветковое растение и подпиши его основные органы
- Выбери из фотографий, какие бы ты растения использовал для озеленения помещения и почему



- Посмотри внимательно на фотографию растения, какой его орган представлен подробно на фотографии



- Какой вид орнамента представлен на фотографии






1	2	3
---	---	---

### Проверочная работа №2

1. Нарисуй схематично цветочную композицию, опиши в каком она стиле, тематику, из каких растений состоит, какой вспомогательный материал использован
2. Опиши букеты, приведенные на фотографии

		
1	2	3

3. Определи растение, его происхождение, общие правила ухода и применение в дизайне помещений

		
1	2	3

### Итоговая аттестация

#### Теоретическая часть – тесты

#### Вариант 1

1 уровень (1 правильный ответ)

1. Знаменитый сад Европы с апельсиновыми деревьями, посаженными по приказу Людовика 14 в кадки, находится:

- А. В Зальцбурге
- Б. В Нидерландах
- В. В Париже
- Г. В Италии

2. Красный цвет вызывает у человека:

- А. Учащение сердцебиения, увеличение активности
- Б. Понижение артериального давления, вялость
- В. Приступы радости и тревоги
- Г. Сонливость и удушье

3. Согласно правилу золотого сечения высота букета соотносится с высотой вазы в гармоничном букете как:

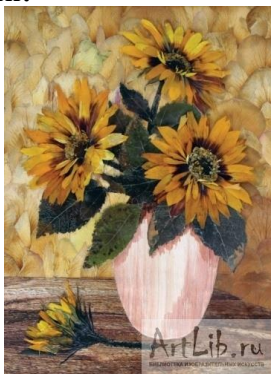
- А. 4:8
- Б. 2:3
- В. 9:3
- Г. 5:3
- Д. 2:1

4. Что является доминантой на картине, приведенной ниже:



- А. Дом, гора на дальнем плане
- Б. Мост и дом
- В. Ручей и деревья
- Г. Деревья и дом

5. Что изображено на фотографии:



- А. Икебана
- Б. Картина
- В. Панно
- Г. Гобелен
- Д. Ошибана
- Е. Коллаж

6. В каком стиле выполнен букет, представленный на фото:



- А. В английском
- Б. Макарт-букет
- В. В вегетативным
- Г. В стиле теллер
- Д. В форма-линейном стиле



**7. Как называется вид размещения растения, показанный на фото внизу:**



- А. Размещение в офисе
- Б. Карантинное размещение
- В. Рациональное размещение
- Г. Солитерное
- Д. Безопасное размещение

**8. Как называется смешение стилей в дизайне:**

- А. Суммирование
- Б. Эстетика
- В. Экцентризизм
- Г. Эkleктика
- Д. Потажер

**9. Как называется композиция на фото внизу:**



- А. Композиция на Троицу
- Б. Композиция на Ивана Купала
- В. Композиция для офиса
- Г. Масленичная композиция
- Д. Пасхальная композиция

**10. К растениям для зимнего букета или имморталям можно отнести:**

- А. Клещевину, астру, хризантему
- Б. Бадан, дельфиниум и бархатцы
- В. Флоксы, циннии и календулу
- Г. Цмин, гипсофила, гелихризум и кермек

**11. Что показано на фотографии внизу:**



- А. Дерево
- Б. Композиция
- В. Хвойное дерево в кадке

- Г. Бонсай
- Д. Икебана

**2 уровень** (2 и более правильных ответов) Максимальное число баллов – 10. По 1 баллу за все правильно угаданные варианты вопроса.

**1. Выбери отрасли дизайна:**

- А. архитектурный
- Б. Дизайн процессов
- В. Восточный дизайн
- Г. Эkleктика
- Д. Дизайн среды
- Е. Промышленный дизайн
- Ж. Компьютерный

**2. С какими цветами больше всего сочетается синий цвет:**

- А. С черным
- Б. С белым
- В. С голубым
- Г. С желтым
- Д. С красным

**3. На фотографии изображено растение, выбери пункты, характерные для него:**



- А. Однодольное растение
- Б. Однолетнее растение
- В. Касатик
- Г. Корневищное растение
- Д. Осенне-цветущее
- Е. Клубневое растение

**4. Перечисли растения, которые можно разместить на южном окне, согласно с их требованиями:**

- А. Агава
- Б. Алоэ
- В. Герань
- Г. Банан
- Д. Фикус каучуконосный
- Е. Маранта
- Ж. Кактус

**5. Перечисли растения, которые можно разместить в террариуме под колпаком:**

- А. Папоротник
- Б. Орхидея
- В. Плющ
- Г. Мирт
- Д. Хавортия

**6. Перечисли признаки недостатка света для растения:**

- А. Красные листья и крупные
- Б. Бледные листья и мелкие
- В. Темно-зеленые листья
- Г. Блестящие листья

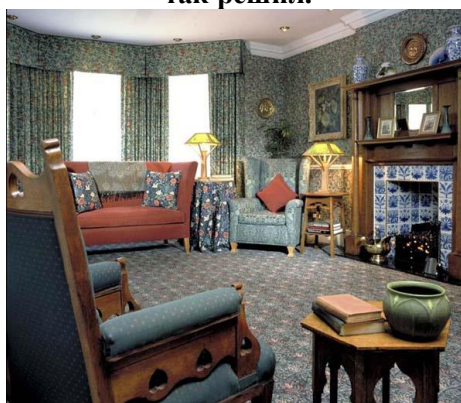
- Д. Пушистый и белый налет на органах растения
- Е. Тонкие и вытянутые побеги

**3 уровень** (развернутый ответ 2-3 предложения) Максимальное число баллов – 15 – по 5 баллов за 1 правильный ответ

1. Перед Вами фотография растения, напишите, как за ним ухаживать (полив, освещение, влажность, воздушный режим, температура и др.):



2. Перед Вами фотография комнаты, определи в каком стиле она оформлена, почему ты так решил.



### Вариант 2

**1 уровень** (1 правильный ответ) Максимальное число баллов - 15

1. **Знаменитый аптекарский огород в Москве был создан по приказу:**

- А. Екатерины 2 в 1780 году
- Б. после изгнания татаро-монгольского ига в 1480 году
- В. Николаем 1 в 1840 году
- Г. В 1706 году Петром 1

2. **К ахроматическим цветам относятся:**

- А. Серый, белый, черный
- Б. Зеленый и желтый и коричневый
- В. Синий, желтые и красный
- Г. Серый, сиреневый, зеленый
- Д. Белый и черный

3. **Что такое метр в орнаменте:**

- А. Чередование одних и тех же узоров друг за другом
- Б. Узоры, повторяющиеся в любом порядке
- В. Элемент городецкого узора
- Г. Длина отрезка

4. **Какими средствами в картине (см. ниже) создано художником движение:**



- А. Вечером и горящим светом, дымом
- Б. Тающим снегом и идущими оленями
- В. Падающим снегом и текущей речкой
- Г. Падающим снегом, текущей водой и идущими оленями, дымом

**5. Что изображено на фотографии внизу:**



- А. Цветочный горшок
- Б. Гидропонный контейнер
- В. Установка для аэропоники
- Г. Цветочное кашпо
- Д. Система полива растения

**6. В каком стиле выполнен букет, представленный на фото:**



- А. Бидермейер
- Б. Порт-букет
- В. В стиле королевы Виктории
- Г. Макарт-букет
- Д. Букет-призрак

**7. Как называется размещение растений, показанное на схеме внизу:**



- А. Пот-э-флер
- Б. В плоске
- В. Букет
- Г. В контейнере
- Д. Миксбордер

**8. Перевалка растения отличается от пересадки:**

- А. Это два одинаковых термина
- Б. При перевалке корни растения срезают на половину
- В. При перевалке корни подрезают на  $\frac{1}{4}$ , а при пересадке – на  $\frac{1}{2}$
- Г. При перевалке – корни подрезают только большие, при пересадке – срезают 50% корней

Д. При перевалке корни растения и земляной ком не трогают

9. Что показано на фото внизу:



А. Букетик

Б. Бутон

В. Бутоньерка

Г. Украшение на руку

10. Какой элемент в икебанае самый высокий:

А. Земля

Б. Человек

В. Небо

Г. Дзюси

11. Какая композиция показана на фото:



А. Новогодний венок

Б. Траурный венок

В. Настольная композиция

Г. Пасхальная композиция

**2 уровень** (2 и более правильных ответов) Максимальное число баллов – 10. По 1 баллу за все правильно угаданные варианты вопроса.

1. **Выбери отрасли фитодизайна:**

А. Ландшафтный дизайн

Б. Селекция

В. Комнатное цветоводство

Г. Аранжировка

Д. Балконное цветоводство

Е. Ландшафтоведение

Ж. Фитоценология

2. **Монохромной композицией считается та, в которой присутствуют:**

А. Серый, черный и белые оттенки

Б. Зеленый, бирюзовый, желтый

В. Только белый цвет

Г. Различные оттенки синего

Д. Контрастные оттенки красного и желтого

3. **На фотографии изображено растение, выбери пункты, характерные для него:**





- А. Однолетнее растение
- Б. Осенне-цветущее
- В. Весенне-цветущее
- Г. Ядовитое
- Д. Дикорастущее
- Е. Луковичное
- Ж. Корневищное

**4 Выберите растения, при наличии которых в букете, вянут остальные цветы:**

- А. Тюльпан
- Б. Гербера
- В. Душистый горошек
- Г. Ландыш
- Д. Герань

**5 Перечисли растения, которые можно разместить на северном окне с учетом их требований:**

- А. Фиалка
- Б. Монстера
- В. Молочай Милля
- Г. Араукария
- Д. Каланхоэ

**6 Перечисли вредителей, чаще всего повреждающих комнатные растения:**

- А. майский жук
- Б. Лилиевая мушка
- В. Червец
- Г. Трипс
- Д. Чешуйница
- Е. Белокрылка

3 уровень (развернутый ответ 2-3 предложения) Максимальное число баллов – 15 – по 5 баллов за 1 правильный ответ

- 1.** Перед вами фотография растения, напишите, как за ним ухаживать (полив, освещение, влажность, воздушный режим, температура и др.):



- 2.** Перед Вами фотография комнаты, определи в каком стиле она оформлена, почему ты так решил.



**Практическая часть** – составление композиции из сухоцветов или коллажа